



Neuer Besucherrekord bei SUPERBOOTH19

Von Donnerstag bis Samstag kamen mehr als 7500 Besucher ins FEZ Berlin, um gemeinsam elektronische Musikinstrumente und so ziemlich alles, was man damit anstellen kann, zu zelebrieren. SUPERBOOTH19 übertraf damit den bisherigen Rekord aus dem Vorjahr. Auch wenn niemand die neu vorgestellten Produkte gezählt hat, scheint auch diese Zahl rekordverdächtig.

Veranstalter Andreas Schneider freut sich über die gelungene Veranstaltung und „ganz besonders darüber, dass wieder so viele langjährige Weggefährten dabei waren – Daniel Miller, Mark Ernestus, Dieter Doepfer, Dave Smith, Richie Hawtin. Auch Mark Reeder, Matt Johnson von The The, sowie Ian Tregoning waren da.“ Weit über 100 Konzerte und Performances an drei Tagen, unzählige Vorführungen der etwa 250 Aussteller und zahlreiche Workshops sorgten für eine einzigartige Stimmung im FEZ Berlin und dem dazugehörigen Außenbereich.

Das Wetter zeigte sich weniger sonnig als im letzten Jahr, dennoch waren Außengelände und Ausstellungsfläche von den Besuchern stark frequentiert. Nach dem ersten Konzert auf der Seebühne am Donnerstag war der stärkste Regenguss auch schon überstanden und es wurde ausgiebig gefeiert, geredet und musiziert.

Nicht nur auf der Veranstaltung selbst ging es musikalisch zu, auch auf einigen der Bootshuttles, die zwischen Berlin Mitte und FEZ pendelten wurde musikalisches geboten – u.a. von Mark Reeder und Daniel Miller. Auch das Tanzbein wurde auf der Spree geschwungen – nicht zuletzt bei den Sets von Dr. Motte und CYRK.

Jean-Michel Jarre meinte zu seinem ersten Besuch bei Superbooth Berlin, jeder der etwas mit Synthesizern zu tun habe, solle zur Superbooth kommen. Es sei „absolut großartig. SUPERBOOTH19 ist nicht einfach eine weitere Messe – es ist ein Erlebnis! Ein menschliches Erlebnis, ein musikalisches Erlebnis, es ist beindruckend.“

Dem ist nicht mehr viel hinzuzufügen, außer: Die Veranstalter und das Team danken allen Ausstellern, Künstlern und Gästen, die SUPERBOOTH19 erst zu dem machen, was es ist. Alle, die dem Rat von Jean-Michel Jarre folgen wollen, sollten sich schon jetzt drei Tage im April 2020 im Kalender markieren – SUPERBOOTH20 findet vom 23-25. April 2020 wieder im FEZ Berlin statt.

Und wer die Chance verpasst hat, auf der Messe ein T-Shirt zu erstehen, kann dies ab nächster Woche bei SchneidersLaden tun.

www.superbooth.com



Der [aktuelle Videotrailer zur SUPERBOOTH19](#) steht zur freien Verwendung, wir bedanken uns im Voraus für die Nennung der notwendigsten Veranstaltungsdaten im Zusammenhang mit jeder Einbindung.

Messeportrait

SUPERBOOTH Berlin feierte im Jahr 2016 Premiere. Mittlerweile ist sie die weltweit führende Messe für elektronische Musikinstrumente. Hier gibt es hochwertige analoge und digitale Synthesizer, Drumcomputer, Effektgeräte und andere Klangerzeuger zu entdecken. Das Besondere an SUPERBOOTH ist, dass sie ein komplettes Unterhaltungs- und Bildungsprogramm mit Konzerten und Workshops bis spät in den Abend hinein bietet, was die Veranstaltung auch für Hobbymusiker und andere Musikinteressierte interessant macht.

Seit zwanzig Jahren prägt Veranstalter Andreas Schneider mit seinem Fachgeschäft - SchneidersLaden - die europäische elektronische Musikszene. Der Laden in Berlin-Kreuzberg nimmt in Europa eine Sonderstellung ein, weil es vieles nur hier und hier zuerst gab oder gibt, was elektronische Musik heute ausmacht.

SUPERBOOTH Berlin GmbH * Ritterstr. 3 * D-10969 Berlin

info@superbooth.com * www.SUPERBOOTH.com * +49 30 97 894 137

Registergericht: Amtsgericht Charlottenburg, HRB 171512 B

Geschäftsführer/CEO: Andreas Schneider, Andre Kaufmann

Akkreditierung und Ansprechpartner für Pressekontakte:

Timm Stobbe * ts@superbooth.com